

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ЛИЦЕЙ» Р. П. СТЕПНОЕ СОВЕТСКОГО РАЙОНА САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

Рассмотрено и рекомендовано на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 1  
От «29» августа 2022 г.

«Утверждаю»  
Директор МБОУ «Лицей» р. п. Степное  
Е. Ю. Миткевич  
Приказ № 180  
от «29» августа 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА**

***Школьный театр «Балаганчик»***

**Направленность:** художественная  
**Срок реализации:** 8 месяцев  
**Возраст детей:** 9-11 лет

**Составитель программы:**  
Садырова Зарнишан Рамазановна  
педагог дополнительного образования

р. п. Степное, 2022 год

# 1. Комплекс основных характеристик программы

## 1.1. Пояснительная записка

Развитие художественно-творческих способностей личности была и остается одной из актуальных проблем педагогики и психологии. Особенно эта проблема обостряется в сложные критические периоды жизни общества, когда наиболее остро ощущается необходимость в творческих личностях, способных самостоятельно, по-новому разрешать возникшие трудности. Развитие творческой личности не представляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания как художественное творчество. Особое место в котором занимает театр, способный приобщить к общечеловеческим духовным ценностям и сформировать творческое отношение к действительности, являясь средством и способом самопознания, самораскрытия и самореализации.

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творить и играть.

Введение преподавания театрального искусства в общеобразовательную школу способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение коллектива класса, расширение культурного диапазона учеников, повышение культуры поведения – всё это возможно осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях в школе. Особое значение театральное творчество приобретает в начальной школе. Оно не только помогает воспитывать, но и обучает с помощью игры, т.к. для детей игра в этом возрасте – основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу (обучение).

Программа «Школьный театр» составлена на основании:

Законод акты клеманова курс

- программы Климановой Л.Ф. «Литературное чтение» (1-4 классы), включающей обязательную работу над «вживанием» в образ героя на уроках под названием «Наш театр»

- программы курса «Школьный театр» для начальной школы И. А. Генералова (Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д. И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008);

**Направленность программы:** художественная

**Актуальность программы** в том, что «Школьный театр» позволяет реализовать гуманистическую направленность процессов воспитания и развития личности ребенка в современном обществе, уделить особое внимание духовно-нравственному и эстетическому воспитанию личности ребенка.

Школьный театр базируется на единстве коллективного творчества, подчиненности общему замыслу с одной стороны, и максимальном творческом проявлении каждого исполнителя – с другой, имеет опыт индивидуализации и социализации.

Используя на занятиях театральной деятельностью музыку, изобразительное искусство, литературу решаются сразу ряд проблем, предоставляя в наш педагогический арсенал:

- принцип синтеза различных видов искусств;
- режиссуру построения игровой ситуации, в которой возможно подключение собственного опыта ребенка;
- технологию развития воображения на основе игрового ассоциативного тренинга.

**Новизна программы** предполагает использование системно- деятельностного подхода в организации и проведении занятий, вовлечение учащихся в продуктивную творческую деятельность, где он выступает, с одной стороны, в качестве исполнителя, а с другой, автора своего спектакля. Это все требует от ребенка осмысления действительности, выявления своего собственного отношения, а, значит открытости миру в противовес замкнутости и зажиму.

Дополнительные занятия в атмосфере театрального творчества формируют и развивают коммуникативную культуру обучающихся, их игровую культуру, формируют его систему ценностей в обществе. Работа в группе укрепляет «чувство локтя», ребенок осознает свою значимость в общем деле, свою индивидуальность в исполняемой роли, воспитывает в себе чувство ответственности в выполнении каких-либо поручении, обязанностей. Наряду с этими неоспоримо

важными компетентностями дополнительные занятия в театральном кружке формируют устную речь, развивают ее выразительные и интонационные возможности – в общем, формируют культуру устной и сценической речи, развивают память, формируют художественный вкус ребенка, в целом обогащают его жизнь новыми яркими ощущениями.

**Педагогическая целесообразность** программы – это комплекс занятий художественной направленности, каждое из которых призвано повышать уровень образования детей и тем самым заложить основу общего культурного развития. В программе собран и систематизирован интересный материал, который в первую очередь необходим при получении основных умений и навыков в актерском мастерстве, исполнительстве, искусстве словесного действия и сценической речи, сценическом движении и пластике.

**Адресат программы:**

Программа предназначена для детей 9-11 лет, интересующихся театральным искусством и актерским мастерством, желающих проявить себя на сцене. Участники стремятся осуществлять вклад в общее дело на благо коллектива и самого себя. Круг их интересов разносторонний: занятия во внеурочной деятельности, активное участие в классных и школьных мероприятиях. Большинство из них стремятся к роли лидера.

**Объем программы:** 72 часа.

**Срок освоения программы:** 8 месяцев

**Количество обучающихся в группе:** 12-20 человек

**Режим занятий:** 2 занятия в неделю по 45 минут.

**Цель программы:** применение театральных навыков в социализации и воспитании детей, в повседневной жизни.

**Задачи**

- формировать и развивать творческие способности обучающихся, выявлять, развивать и поддерживать талантливых детей;
- обеспечить процесс духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания обучающихся;
- содействовать формированию ценностного отношения к театральному искусству;
- воспитывать культуру общения и культуру поведения;
- способствовать формированию и сплочению детского коллектива;
- воспитывать дружелюбие и вежливость в отношениях со сверстниками;
- способствовать формированию потребности в здоровом образе жизни посредством развития чувства прекрасного, положительного отношения к труду;
- способствовать формированию социальной активности обучающихся через участие в деятельности объединения;
- формировать потребность в саморазвитии.

**Планируемые результаты.** В рамках данной программы учащиеся овладевают следующими знаниями, умениями и способами деятельности:

**Личностные:**

- стремятся к развитию творческих способностей;
- умеют управлять своим эмоциональным состоянием;
- умеют доводить дело до конца;
- способны проявлять эмпатию, чувствительность к эмоциональному состоянию собеседников;
- способны высказывать свое мнение.

**Метапредметные:**

- успешно выполняют задания;
- умеют делать простые выводы и обобщения в результате совместной работы группы;
- проявляют организаторские способности;
- способны адекватно вести себя в различных социальных ситуациях.

- способны к рефлексии;

### Предметные:

- основные театральные понятия и определения;
- основы внешней и внутренней техники актера;
- игры на развитие актерских способностей;
- основы публичного выступления;
- могут воплотить свои способности в различных ролях.

## 1.2 Содержание программы

### 1.2.1 Учебный план

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации контроля
		Всего	Теория	Практика	
	<b>Раздел 1. Азбука театра.</b>				
1.	Права и обязанности учащихся. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-	Беседа
2.	Введение в программу.	1	1	-	Беседа
3.	Театр вокруг нас.	1	1	-	Тестирование
4.	Актер – главное «чудо» театра.	1		1	Практическое задание
	<b>Раздел 2. Элементы внешней и внутренней техника актера.</b>				
1.	Внешняя и внутренняя техника актера.	1	1	-	Тренинг
2.	Формирование навыка творческой мобилизации.	1	-	1	Беседа, анализ
3.	Память физических действий.	3	-	3	Практическое задание
4.	Пространство.	4	1	3	Практическое задание
5.	Звучание.	2	-	2	Творческое задание
6.	Сценическое движение.	3	-	3	Практическое задание
7.	Сценическая речь.	4	2	2	Творческое задание
7.1.	Развитие речевого аппарата.	5	-	5	Тренинг
7.2.	Распределение звука в сценическом пространстве.	3	-	3	Наблюдение, анализ
7.3.	Работа со скороговорками.	2	-	2	Творческое задание
7.3	Перевоплощение. Превращение.	4	1	3	Творческое задание
8.	Промежуточная аттестация обучающихся.	1	1	-	
9.	Словесное действие.	5	-	5	Практическое задание
10.	Художественное слово.	6	-	6	Творческое задание
11.	Постановка миниспектакля	10	-	10	Выступление

	<b>Раздел 3. Этика творчества.</b>		-		
1.	Коллективная особенность театра.	4	1	3	Тренинг
2.	Выразительные средства театра.	2	-	2	Беседа, анализ
3.	Театр – экспромт.	6	-	6	Творческое задание
4.	Мы – зрители.	4	1	3	Тестирование
5.	Итоговое занятие	2	-	2	Творческий отчет
	Всего:	72	9	63	

### 1.2.2. Содержание программы

#### **Раздел I. Азбука театра (4 часа).**

Теория: Знакомство с группой. Права и обязанности участников.

Знакомство с правилами поведения в кружке, с техникой безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе, правилами противопожарной безопасности.

**Введение в программу.** Знакомство с программой кружка, основные моменты. Беседа на тему «Что мы знаем о театре?» Краткое содержание тем программы. Презентация о театральной жизни. Театр как вид искусства.

Практика: **Театр вокруг нас.** Путешествие по театральным картинкам и программкам. Ролевая игра «Мы идем в театр». Импровизация «Кто какую роль играет в жизни».

**Актер – главное «чудо» театра.** Беседа «Почему актера называют чудом?» О профессии актера и его способности перевоплощаться. Игры «По правде и понарошку», «Одно и то же по-разному».

**Раздел II. Элементы внешней и внутренней техники актера (49 часов).** Теория: Понятия внешняя и внутренняя техника актера, из каких элементов состоит.

#### **Формирование навыка творческой мобилизации (2 часа).**

Практика: упражнения на развитие зрительного внимания «Повтори позу», «Зеркало», «Равномерно занять класс», «Кто во что одет», «Круг» и т.д. Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений. «Послушаем тишину», «Воробей-ворона», «Летает не летает», «Узнай товарища», «Увидеть пальцами», «Цветочный магазин», «Душ», «Кондитерская» и т.д.

#### **Память физических действий (3 часа).**

Практика: Правильное распределение внимания и мускульных напряжений в процессе работы с воображаемыми предметами. Где глаза? Какая мускулатура работает. Индивидуальные задания на память физических действий. Игра «Где мы были мы не скажем, а что делали покажем».

#### **Перевоплощение. Превращение (4 часа).**

Теория: Формирование первоначального представления о перевоплощении.

Практика: Выполнение этюдов через пластические характеристики растительного мира: этюды «Я – дерево, цветок, травинка, листик на ветру» и т.п. Упражнения «Превращение предмета», «Превратился сам», «Действие – подражание».

#### **Пространство (2 часа).**

Практика: Сочинение и исполнение этюдов «Я в море», «Я в дремучем лесу», «Я в горах», «Я в пустыне». Упражнение «Эхо». Упражнения на звукоподражание.

#### **Звучание (3 часа).**

Практика: Выполнение упражнений на звукоподражание: шелест листьев, травы, шум морских волн, вой ветра и т.д. Голоса птиц, кошек, собак, лошадей, коров и т.д. Голос медведя, тигра, волка. Разговор обезьян. Жужжание мух, комара, пчел, кваканье лягушек и т.д. Этюд «Птичий переполох».

#### **Сценическое движение (4 часа).**

Практика: Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук «Волна», «Подводные растения» «Деревья», «Плавники» и т.д. Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкальной темпо-ритмом.

#### **Сценическая речь. Развитие речевого аппарата (5 часов).**

Практика: Работа над четкой артикуляцией. Гимнастика для губ, языка, челюсти (выполнение упражнений типа: «Точилка», «Ходики», «Кружочки», «Волейбольная сетка», «Покусывание», «Лопатки – жало», «Лошадки» и т.д. Упражнения «и,э,а,о,у,ы»; двойные согласные: «пэ-ббэ, па-бба, пу-ббу, пы-ббы» и т.п. Сказ о том, как была придумана азбука ( по сказке Р.Киплинга). Знакомство с русским детским фольклором через работу над скороговорками типа: Добры бобры идут в боры.

#### **Распределение звука в сценическом пространстве (3 часа).**

Практика: Освоение пространства через звук (навык «посыла»); игры с мячом, бросание слогов вперед-вдаль с помощью руки; произношение скороговорок шепотом с посылом на дальнейшее расстояние. Упражнение «Эхо».

Промежуточная аттестация обучающихся. Контроль знаний в виде теста. Выполнение индивидуальных заданий.

#### **Словесное действие (5 часов).**

Практика: Формирование первоначального представления о словесном действии. Выполнение одной и той же скороговоркой разных действенных задач (например, просить, приказывать, одобрять, звать, спрашивать и т.д) Выполнение одной и той же скороговоркой противоположных по смыслу действий (например, объяснять – переспрашивать, просить – отказывать, упрекать – умолять, одобрять – критиковать и т.д). Овладение формой диалога:

- исполнение этюдов в форме вопроса-ответа, просьбы-ответа, предложения- ответа;
- придумывание этюдов на словесное действие.

#### **Художественное слово (6 часов).**

Практика: Развитие навыка логического анализа текста (на материале детских стихов). Знаки препинания, грамматические паузы, логические ударения, задачи. Подготовка чтецов.

#### **Постановка миниспектакля (10 часов).**

Практика: Первоначальное представление о поэтапной работе над спектаклем: работа за столом, репетиции на сцене, выпуск спектакля, показ спектакля (зритель как обязательный компонент творчества). Умение жить в режиме работы над спектаклем.

### **Раздел III. Этика творчества (19 часов).**

#### **Коллективная особенность театра (4 часа).**

Теория: Знакомство с театром как коллективным видом искусства.

Практика: Коллективные упражнения. Игры на взаимодействие. Формирование умения работать не только на себя (свою роль), но и общую «копилку». Подчинять свои интересы интересам коллектива.

#### **Выразительные средства театра (2 часа).**

Теория: Первоначальное представление о видах и жанрах театрального творчества. Связь театра с другими видами искусства: литературой, музыкой, танцем, ИЗО.

Практика: Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Выполнение этюдов с использованием различных костюмов, декораций, музыки, танцев, реквизита. Связь театра с другими видами искусства: литературой, музыкой, танцем, ИЗО.

#### **Театр-экспромт (7 часов).**

Теория: Что такое «экспромт»?

Практика: Разыгрывание такого вида театральных сюжетов.

#### **Мы – зрители (4 часа).**

Теория: Правила поведения в зрительном зале.

Практика: Посещение, просмотр и обсуждение спектаклей самодеятельных и профессиональных театров. Просмотр и обсуждение видеоспектаклей.

#### **Итоговое занятие «Творческий отчет» (2 часа).**

Показ миниспектакля для зрителей. Анализ своих собственных работ и товарищей. Умение адекватно воспринимать замечания.

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1 Методическое обеспечение программы**

При обучении используются основные методы организации и осуществления учебно-познавательной работы, такие как:

- Словесные: рассказ, объяснение, тренировки, чтение, поощрение.
- Наглядные: демонстрация.
- Практические: упражнения, выполнение графических записей.
- Аналитические: наблюдение, сравнение, анкетирование, самоанализ, опрос

## **2.2 Условия реализации программы**

### **2.2.1 Материально-техническая база**

Учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем производимых занятий и оборудованный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами.

Программа построена на принципах разноуровневости, вариативности, учета возрастных и индивидуальных особенностей детей, что позволяет корректировать ее, согласно интересам, потребностям и возможностям каждого ребенка в творческом развитии.

Принципы дидактики:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами театральной культуры;
- принцип движения от простого к сложному, постепенное усложнение теоретического и практического материала;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся.

При освоении программы соблюдаются требования преемственности усвоения материала внутри разделов, прослеживаются межпредметные связи с другими образовательными областями. Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности требуют от педагога применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки личностных данных уровня их подготовки.

Применение личностно-ориентированных технологий (игровые, проблемное обучение, деятельностный подход), ИКТ способствует достижению эффективности освоения программы.

### **2.2.2. Оценочные материалы.**

Формы контроля: наблюдение, анкетирование, тестирование, анализ просмотренного, презентация, консультация.

Формой подведения итогов реализации программы является индивидуальная работа обучающихся над созданием сценических образов, показы моноспектаклей.

Аттестационным материалом для учащегося является тестирование, а также защита моноспектакля.

Наряду с лекционными формами применяются тренинги, этюды, ролевые игры, творческие задания, публичные выступления: театрализованные представления, моноспектакли. Занятия проводятся коллективно, по группам и индивидуально. Наиболее продуктивными являются те занятия, которые сочетают в себе тренинг (не более 10-15 минут) и практическую деятельность, связанную с репетицией театральной постановки.

Участие в работе над театральной постановкой позволяет формировать у обучающихся умения анализировать и оценивать человеческие взаимоотношения, конфликты, в разрешении которых важны не только правильное решение, но и поведение, интонация, мимика и т.д. Опыт проведения работы над театральной постановкой показывает, что они способствуют расширению поведенческого диапазона детей, способствуют развитию уверенности в себе, творческому развитию.

Защита творческих заданий (этюдов) проводится с целью развития коммуникативных умений и навыков (выступать, мыслить быстро и аргументировано). Данная форма формирует навыки открытого общения и умения применять полученные знания на практике в новой ситуации.

Проектирование и моделирование – реализуются с целью создания условий воспитанникам для выдвижения, развития и реализации творческой идеи. Как индивидуальной, так и групповой.

Конкурс позволяет решить совокупность задач, ориентированных на определение степени усвоения достаточно большого содержания сразу нескольких тем или разделов. Данная форма проведения предполагает игровые элементы: команда, жюри, зрители и др. Конкурс внутри творческого объединения направлен на самопознание себя путем сравнения себя и сверстника. Результативность участия в конкурсах позволяет реализовать «ситуацию успеха».

Театральная постановка (этюд, миниспектакль, театрализованное представление) – основное средство сплочения коллектива, совместная организаторская и творческая деятельность детей и взрослых. Она ориентирована на получение результата своего труда.

**Формируемые компетенции:**

**Ценностно-смысловые:** обогащение эстетического вкуса.

**Общекультурные:** повышение общего культурного уровня.

**Учебно-познавательные:** расширения знаний о театральном искусстве, усвоить, что поведение – основной материал актерского мастерства.

**Коммуникативные:** уметь взаимодействовать с другими людьми.

**Социально-трудовые:** воспитание трудолюбия, целеустремленности, ответственности, требовательности к себе.

### 2.2.3. Материально-техническая база

- учебный кабинет;
- мультимедийный проектор;
- ноутбук;
- колонки;
- доступ в глобальную информационную сеть Internet;
- учебные пособия (учебник, рабочая тетрадь);
- флэш карты;
- методическая и учебная литература, справочный материал;
- наглядные материалы: видеоуроки, видеоролики, учебные презентации.

### 2.2.4 Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования.

## 2.3. Список литературы

### Для педагога

1. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства» М., Искусство.

2. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». [http://www.teatrbaby.ru/metod\\_metodika.htm](http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm)

3. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна).М.: Баласс, 2008.

4. Генералов И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования.2-й класс. 3-й класс. 4-й класс. – М.: Баласс, 2009.

5. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. М., 1990.

6. Н. Абалкин «Рассказы о театре» М., «Молодая гвардия»

7. Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы»М., Просвещение 1995

8. Сборник программ интегрированных курсов «Искусство». М.,Просвещение 1995.

### Для учащихся

1. Детская энциклопедия. Театр. М., Астрель 2002

2.Ю. Алянский «Азбука театра». Л. Детская литература., 1990

